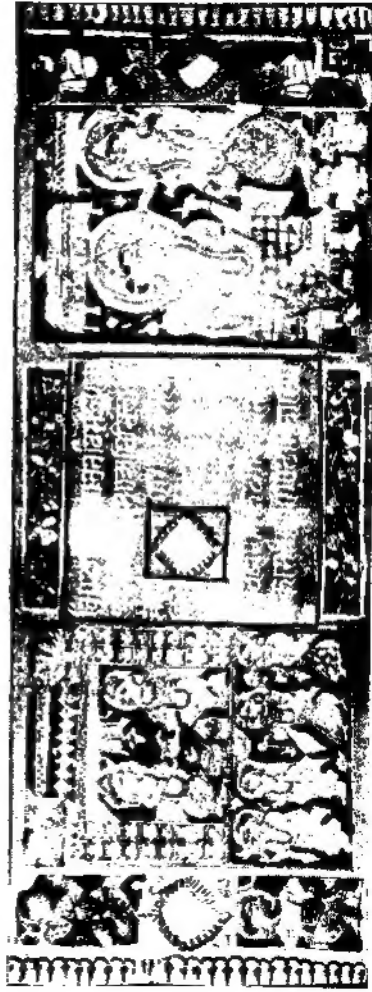


શેણ વિદ્યોદેવીઆર્જુન વિરમ્ભ વિરોધાગી આવીના બંદરમાંની પ્રતિનાંત્ર પાત્રોંકી અરારાઈનવાળના સોન-ચથી)



વડોદરાના શ્રીઆત્માચમ જ્ઞાનબંદારમાંની કદપસૂત્રની સુવર્ણક્ષિતી પ્રતનુંઞેક પાનું(શ્રીસાસાચાઈનવાળના સોન-ચથી)

પ્રાચીન ગુજરાતી ગ્રંથચિત્રણાના ત્રણ તથાક્રા

(૧) કપર: સં. ૧૨૮૮ની સાલની વાડપત્રનાં પાનાં પરની ચિત્રણ; (૨) નીચે: શોભન અને સમૃદ્ધિની જીતી દક્ષાએ પહેલેચિત્રી કદપસૂત્રની કાવળની ચોથી પરની ચિત્રણ; ત્રીજી પ્રકારની ચિત્રણ માટે જુઓ પાકળ.

नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य

नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य



नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य

नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य

नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य



नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य
 नवदश अक्षरं कर्मैवेवमस्य

प्राचीन गुजराती ग्रंथचित्रणानां वीन्ते तल्लकाः प्रुवाच्यानना स्तीवद्या प्रुरतउभांनी चित्रण
 शब्दस्थानी छिदीमां प्रुवाच्याननी प्रत (श्री मंजुवाद्य मञ्जुहारना यंमछभांधी-पञ्चोक्तः 'दुभार'ना सौमन्यथी)



જિંદગીની સફરે (ચિત્રકાર - રવિસંકર રાવળ)

કેટલા અને કેવા બોલ સાથે, કેવી જંજીર જળામાં પહેરીને અને કેવી મામુસી જીવનનૌકામાં બેસીને આપણો યુવાન વિદ્યાર્થી ધૂધવતા સંસારસાગરમાં જિંદગીની સફરે ઊપડે છે એનું કપકું ચિત્ર વધારે સમજાવવું પડે તેવું નથી. એક બાબુએ પોતે પોતપોતાની ફરજ બાજવી ચૂક્યાં છે એવું માનનારાં માતપિતા, ધર્મગુરુ અને વિદ્યાગુરુ, તથા બીજી બાબુએથી સફરની બીપણતામાં વધારો કરતાં ચડી આવતાં તોફાનનાં ચોર વાદળોં પણ લક્ષ બહાર નહિ હોય



બાળકો નેટલો ન રસ મોટરશિબોને પણ જેમાં પડે છે તે લોકવાર્તા. 'અંધારાજકન્યા' નામની એવી એક વાર્તાતું, કદપનાના કકુચનને પોષણ, કવિત્વમય ચિત્રદર્શનવાળું, ચારતત્ત્વદર્શી અને વિશદ કથાચિત્ર. (પ્લોટ : 'કુમાર')



પરબ

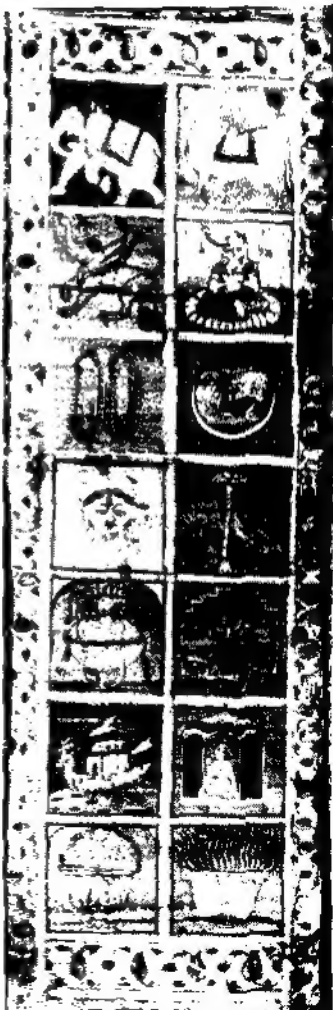
(૧૯૬૬-૨૬૬૬૬૬ જી.જી.)

૧૯૬૬ એટલે, કલાકાર કાગળ કે ખીબ કોઈ માધ્યમ ઉપર આલેખન ન કરતાં પરબાને જાકડા ઉપર ૧૯૬૬
 ચોતાનું ચિત્ર બીબાએ કતારે તે. એ માટે તેને ચિત્રને અવગું કંપનું તથા કોતરવું પડે છે, અને એકવાર
 અપરમાતે પણ તેમાં કાંઈ ભૂલ થાય તો તેમાં સુધારાને અવકાશ રહેતો ન હોવાથી તે અત્યંત કૌશલ્યભર્યો
 અને દુબર કલાકાર ગણાય છે. એવા બીબા ઉપરથી નીકળતી છાપમાં કલાકારની સીધી કલાનું
 પરિણામ લોકોના હાથમાં આવતું હોવાથી તે બહુ મૂલ્યવાન ગણાય છે. (બ્રૉક : 'કુમાર'ના સ્વેચ્છિક)



ઉપર: ગુજરાત વનકિયુલર સોસાયટીમાંની ફર્નિચરના-
ની ૧૮મા સૈકાની પ્રતિમાથી કથાચિત્રનો વખતો. નીચે-
હાથી બાબુએ: ૧૯મા સૈકાના અંતમાં વડોદરામાં ચીન-
શાએલી 'અપુમાલની'ની વાર્તામાંનું ચિત્ર, જેમાં રાજપૂત
કલમ પદ મરાઠા અક્ષર વપદ જણાય છે. જમણી બાબુએ:
૧૮મા સૈકામાં શીરાહીના નગરજનોએ મોકલેલા વિદ્યાર્થી-
પ્રતિમાથી ચૌદસવમનું ચિત્ર; સંસ્કૃતિત્રના આગેજનનો વખતો

(પૃષ્ઠા: 'કુમાર'ના સૌજન્યથી)

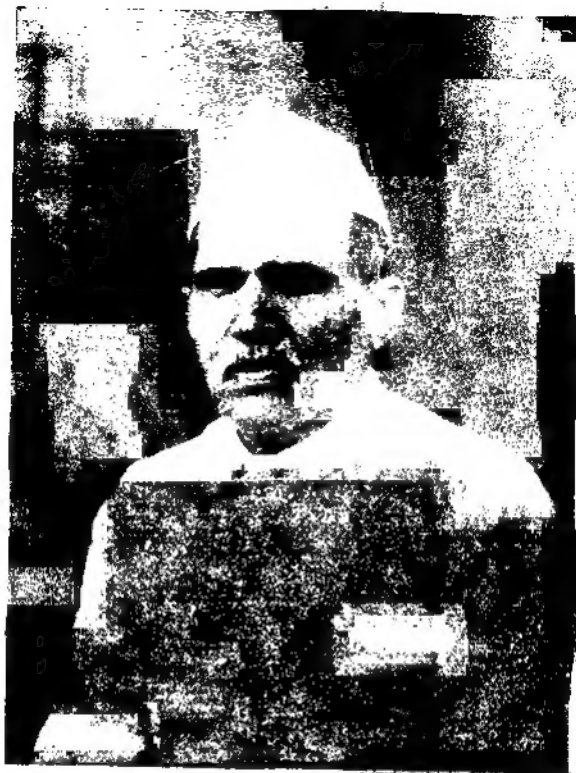




શ્રીમતી લીલાવતી મુનશી

જેમના શુભ દરને કલાપ્રદર્શનની

વિદ્યાદત્ત ક્રિયા કરવામાં આવી હતી.



શ્રી. ડુંગરશી ધરમશી સંપદ

સ્વાગતાખ્યક્ત, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાચી

૧૯૩૭-૩૮



શ્રી. રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

પ્રમુખ : સાહિત્ય વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાંચી

૧૯૭૭-૭૮



શ્રી. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી
 પ્રમુખ : ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ વિભાગ
 ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન
 તેરમું અધિવેશન : કરાંચી

૧૯૩૭-૩૮



શ્રી. કિશોરલાલ ઘનશ્યામદાસ મશાણવાળા

પ્રમુખ : ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાંચી

૧૯૩૭-૩૮



શ્રી. રવિશંકર મહાશંકર રાવલ

પ્રમુખ : કલા વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાચી

૧૯૭૭-૭૮



શ્રી. નૃસિંહપ્રસાદ કાળિદાસ ભટ્ટ

પ્રમુખ : કેળવણી વિભાગ .

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાંચી

૧૯૩૭-૩૮



શ્રી. સામળદાસ લક્ષ્મીદાસ ગાંધી

પ્રમુખ : પત્રકારિત્વ વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું અધિવેશન : કરાચી

૧૯૭૭-૭૮



પંડિત શ્રી. ઓમકારનાથજી ઠાકુર

પ્રમુખ : સંગીત વિભાગ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન

તેરમું આધિવેશન : કરાંચી

૧૯૩૭-૩૮